

Организация творческого саморазвития личности в системе профессионального образования

Попов А. И.¹, Ракитина Е. А., Мозгова Г. В.

*Россия, г. Тамбов, ФГБОУ ВПО
«Тамбовский государственный технический университет»*

Интенсивное развитие экономики, жесткая рыночная конкуренция определяют первоочередные задачи системе высшего образования — ориентированность на подготовку специалиста с высоким уровнем профессиональных компетенций, лидерскими качествами, способного продать свою рабочую силу на рынке труда по максимальной цене. Стремление как самих обучающихся, так и образовательных организаций сделать упор на те знания и навыки, которые можно будет применить в производственной деятельности в краткосрочном периоде для получения экономического результата, приводят к перекосу в личностном развитии. Зачастую после окончания учебного заведения человек приступает к той профессиональной деятельности, которая приносит наибольшее материальное вознаграждение, а стремление личности к самореализации и творчеству остаётся неудовлетворенным, что приводит к сильнейшему внутриличностному конфликту. Выходом из такой ситуации может стать индивидуальная творческая деятельность (в т.ч. и хобби), которая иногда не имеет прямого отношения к выполняемой работе, но приносит человеку большое моральное удовлетворение.

В процессе обучения необходимо подготовить студента не только к будущей профессии, но и сформировать у него готовность и желание к выходу на креативный уровень интеллектуальной активности и в узкопрофессиональном направлении, и в жизнедеятельности вообще. Это соответствует парадигме гуманизма и учета личностных устремлений обучающегося в высшем образовании.

На наш взгляд, одним из эффективных механизмов актуализации творческого саморазвития студентов может стать олимпиадное движение. Роль олимпиадного движения в формировании профессиональных компетенций подробно рассмотрена [1, 2], но нам хотелось бы остановиться на потенциале, органично присущему олимпиадному движению и обеспечивающему формирование готовности к любым видам деятельности, и, прежде всего такой, которая приносит её исполнителю сильные позитивные эмоции.

Относительно свободный регламент деятельности в рамках олимпиадного движения, специфический состав участников, имеющих высокий уровень внутренней мотивации, доминирование принципа мотивационной готовности аудитории при организации занятий в олимпиадных микрогруппах — всё это способствует раскрытию индивидуальности обучающихся, проявлению их истинных стремлений, в том числе к творчеству. В качестве основных достоинств олимпиадного движения

¹ olimp_popov@mail.ru

можно рассматривать возможность включения в него «испытаний» именно в том объеме и на том уровне сложности, которые необходимы обучающемуся в текущий момент.

Наиболее эффективно творческое саморазвитие будет проходить в условиях олимпиадной среды, включающей занятия в реальных и виртуальных микрогруппах единомышленников, консультации с ведущими специалистами в данной предметной области, методику активизации творческой деятельности и неотъемлемый компонент — открытое информационное пространство в виде доступа к банкам олимпиадных задач, проблемных ситуаций и т.п.

В том или ином объёме такая среда присутствует как в отдельных вузах, так и в системе высшего образования в целом. Количество вузовских, региональных, всероссийских студенческих олимпиад и их участников имеет тенденцию к росту в последние годы. В то же время остается большой резерв возможностей олимпиадного движения по реализации творческого потенциала значительной части студенчества.

Основным сдерживающим фактором, на наш взгляд, является отсутствие заинтересованности преподавателей. Причин тому несколько: отсутствие в нормах времени учебно-методической деятельности преподавателя такого вида работы, как подготовка студентов к олимпиадам (а, следовательно, и необязательность включения данного вида работы в индивидуальный план); отсутствие «просчитываемой» взаимосвязи между временем, затраченным на подготовку студентов к олимпиаде, и достигнутыми результатами в силу большого числа влияющих факторов; отсутствие прямой связи между достижениями студентов в олимпиадном движении и результатами их формальной учебной деятельности и, как следствие, оценкой педагогического мастерства преподавателя. Эти и другие причины приводят к тому, что в процессе обучения в вузе творчески реализовать себя при непосредственной помощи преподавателей может лишь незначительная часть студентов. А отсутствие возможности реализовать себя в творчестве (прежде всего научном) часто негативно влияет на мотивацию и отношение к учебному процессу.

Творческое саморазвитие в олимпиадном движении предполагает незаконченность творческого процесса не только после окончания изучения учебной дисциплины, но и при активном включении в профессиональную деятельность. Сформированная в олимпиадном движении готовность к поиску творческих решений после окончания учебного заведения может удовлетворяться в информационной среде путем решения нестандартных задач и разработки новых задач на основе реальных производственных проблем.

Организованное творческое саморазвитие на основе использования олимпиадного движения позволяет не только повысить качество профессионального образования, но и способствует духовно-нравственному воспитанию обучающихся, раскрытию их индивидуальности и креативности, позволяет им получать удовлетворение от самого процесса познавательной деятельности.

Литература

1. *Попов, А. И.* Методологические основы и практические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе: монография / *А. И. Попов, Н. П. Пучков.* — Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2010. — 212 с.
2. *Попов, А. И.* Теоретические основы формирования кластера профессионально важных творческих компетенций в вузе посредством олимпиадного движения: монография / *А. И. Попов.* — Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2011. — 80 с.