

Интегрированные курсы как фактор развития одаренных школьников

Пичугина В. В.¹

Россия, г. Москвы, ГБОУ СОШ №1164

В каждом образовательном учреждении педагоги оказываются в ситуации необходимости работать с детьми различного уровня развития интеллектуальных творческих и физических способностей. Разглядеть индивидуальность каждого ребенка и выстроить для него траекторию развития и обучения, пожалуй, наиглавнейшая задача современного учителя. Это требование времени. В связи с этим возникает необходимость более тщательно разобраться с таким понятием как «одаренность ребенка».

Каждая школа заинтересована в том, чтобы количество способных учеников становилось больше, ведь именно их победы на конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, повышают рейтинг школы и в конечном счете ее престиж при выборе места обучения следующими поколениями школьников и их родителей. Так в чем же отличие и схожесть понятий «способный» и «одаренный»? Как правильно выстроить систему работы с такими детьми? На что необходимо обратить внимание и педагогу и родителям ребенка?

В Федеральной целевой программе «Дети России» (1998–2003гг.) выделена подпрограмма «Одаренный ребенок». На ее основе создана «Рабочая концепция одаренности», в разработке которой принимали участие передовые отечественные психологи и педагоги: Богоявленская Д. Б. (ответственный редактор), Шадринков В. Д. (научный редактор), Бабаева Ю. Д., Брушлинский А. В., Дружинин В. Н., Ильясов И. И., Калиш И. В., Лейтес Н. С., Матюшкин А. М., Мелик-Пашаев А. А., Панов В. И., Ушаков В. Д., Холодная М. А., Шумакова Н. Б., Юркевич В. С. [1].

В документе даются следующие определения:

1. Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми;
2. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности [1]. Существует и другая точка зрения на понятие «одаренность». Психологические исследования показали, что у таких детей повышена биохимическая и электрическая активность мозга, таким образом, одаренность рассматривается как наследуемое качество личности; как особый психофизический процесс; как качество личности, которое может быть приобретено в процессе обучения и воспитания [2].

¹ werunchik@yandex.ru

Мне ближе следующая точка зрения: каждый ребенок от рождения обладает целым набором одаренностей, но только качественно организованный процесс развития, обучения и воспитания позволяет полностью и своевременно раскрыть и развить их в ребенке. Это подтверждается нашим опытом работы. В течении четырнадцати лет на базе нашей школы работали классы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Первоначально, при выборе направления углубления мы исходили из вопроса: что можно предложить родителям и детям для того, чтобы заинтересовать их обучаться именно в нашей школе, при наличии в шаговой доступности и школы с физико-математическими классами и школы с лингвистическим, языковым уклоном. Наша школа набирала детей по остаточному принципу, кто не прошел в лицейские, гимназические классы и классы с углубленным изучением отдельных предметов, тот приходил учиться к нам. Вторую часть поступающих детей, составляли дети из малообеспеченных или неблагополучных семей, относящихся к нашей школе по территориальному принципу.

Конечно, если бы нами не была разработана соответствующая концепция и программа работы с детьми, включающая в себя и урочную и внеурочную деятельность, благие намерения остались бы только намерениями [3, С. 4]. Но нам удалось не только заинтересовать родителей и детей данным направлением, но и добиться того, что в школу стали приводить детей не только из близь лежащих домов, но и из других районов.

Дело в том, что благодаря разработанной системе, дети на первый взгляд не обладающие художественными способностями, приобретали не только хорошие навыки рисунка и живописи, но и стали побеждать в художественных конкурсах различного уровня («Конкурс имени Нади Рушевой» [5], Московская олимпиада школьников по ИЗО и МХК [7], Всероссийская олимпиада школьников по МХК [8], Конкурс имени Д.Б. Кабалева [6], и множество других конкурсов).

Конечно, без педагогов высочайшего профессионализма, которые работая с детьми, до поступления в школу не державшими кисточку, смогли не только привить интерес к предметам художественно-эстетического цикла, но и научить рисовать на высоком уровне, не произошло бы развития тех скрытых одаренностей в ребятах, о которых не догадывались ни родители, ни окружающие, ни сам ребенок.

Высокие результаты работы с детьми по развитию художественных способностей, позволили открыть на базе нашей школы Городской экспериментальной площадки, которая работала с 2006 по 2012 годы. Целями работы площадки были:

1. Создание структуры художественно-эстетического воспитания и обучения школьников в условиях школы полного дня;
2. Разработка различных методик и программ обучения предметам художественно-эстетического цикла в условиях поликультурного социума. Работа в условиях Городской экспериментальной площадки не только позволила

разработать целостную структуру воспитания и развития школьников по предметам художественно-эстетического цикла, но и через них развить другие способности учащихся. Именно поэтому девизом нашей работы стали слова «Каждый ребенок талантлив, а талантливый человек — талантлив во всем!».

В своей работе мы пришли к выводу, что одаренность можно развить. Наиболее эффективным способом развития одаренности является вовлечение ребят в проектную деятельность, как индивидуальную, так и групповую, а также обучение посредством интегрированных курсов: математика — ИЗО — художественные технологии; литература — ИЗО; окружающий мир — ИЗО; английский язык — русский язык — ИЗО; математика — орнаментальная композиция и другие.

Остановлюсь на примере развития одаренностей посредством интегрированного курса математика — ИЗО — художественные технологии [3, С. 66]. Курс был разработан мною совместно с преподавателем изобразительного искусства Паршиковой Е. К. для 10–11 классов с художественно — эстетическим профилем. В классе обучались дети, которые обладали развитыми художественными одаренностями и поступали в класс после просмотра художественных работ по живописи и рисунку. Математика, для этих учащихся, предмет крайне сложный и неинтересный, большинство из учеников по алгебре и геометрии имели оценку «три», а некоторые из них были положительно аттестованы, но реальные знания были ниже выставленных оценок. Но обязательное введение ЕГЭ, требовало изменения отношения детей к нелюбимому предмету, поэтому мы разработали интегрированный курс «Математика — ИЗО — художественные технологии», который строился на совмещении занятий по геометрии, изобразительному искусству и художественным технологиям. Основная цель курса: развитие интереса к математике и повышение качества знаний по алгебре и геометрии, через практическое применение знаний математики при создании объемных художественных картин в технике бумажной пластики. В ходе курса учащимся пришлось научиться разбивать художественные объекты на отдельные геометрические фигуры (цилиндры, сферы, конусы, пирамиды и призмы, криволинейные поверхности), проводить вычислительные расчеты, связанные с изготовлением разверток фигур для будущих объемных картин. Данная работа способствовала возможности учащимся взглянуть на математику с новой стороны, увидеть не сухие цифры и чертежи, а красоту предмета, понять, что геометрия окружает каждого из нас даже в неожиданных образах (формах цветков, листьев, фруктов, насекомых, помимо уже привычных форм кувшинов, ваз, подставок). По итогам изучения курса в 10 классе была создана серия объемных картин в технике бумажной пластики, которые легли в основу проектно-исследовательской работы «Возможность использования свойств стереометрических фигур в создании объемных картин». Проект получил первое место на окружном конкурсе проектных работ по математике «В науке первые шаги» [9], а так же участвовал в Фестивале «Юные таланты Москвы». Но это не самый важный итог работы. Самое главное, что в результате

удалось значительно повысить качество знаний и умений по геометрии, алгебре и развить устойчивый интерес к математике, желание освоить ранее сложный для изучения предмет на хорошем уровне. Продолжая изучение курса в 11 классе, удалось не только подготовить учащихся к успешной сдаче экзаменов, но и сформировать устойчивый интерес к ранее нелюбимому предмету. В последующие годы при встречах с нашими выпускниками выяснилось, что среди них есть ребята, которые поступив на факультеты художественных вузов на профессии дизайнера, художника-оформителя, рекламы, стали получать второе экономическое образование.

Таким образом, многолетний опыт нашей работы, позволяет утверждать, что одаренность можно развивать, а на основе развитой одаренности в одном направлении развить интерес к другим предметам и мотивацию к самосовершенствованию и самообразованию. Важным остается то, что без продуманной и тщательно выстроенной системы обучения и развития генетически заложенные одаренности не найдут возможности реализоваться и вероятно мир не увидит новых произведений искусства или научных открытий.

Наш опыт работы подтверждает научную точку зрения о развитии одаренностей, которая заключается в том, что художественные и музыкальные одаренности развиваются гораздо раньше, чем литературные и тем более технические, научные одаренности. Связано это с необходимой базой знаний, которая приобретается в процессе обучения, и под руководством со стороны взрослого наставника. Технические одаренности проявляются в полной мере, как правило, в подростковом возрасте, после получения первых представлений по физике, химии и математике. Главное не упустить время и постараться в подходящий момент, когда появляется минимальное желание узнать больше, ответить на интересующие ребенка вопросы, предложить ему для решения интересную и красивую задачу, прочитать книгу, содержащую ответы на заданные вопросы, самому «открыть» уже давно открытые знания, даже «изобрести велосипед» [4].

В такие моменты рядом с детьми находятся родители, которые в первую очередь должны быть заинтересованы в раскрытии таланта ребенка, но к сожалению в последние годы число активных родителей сокращается, поэтому процесс домашнего воспитания и развития почти свелся к нулю. Это приводит к тому, что в школу приходят дети со слабо развитыми способностями и неумением организовывать свою деятельность. Поэтому роль школы в целом и каждого педагога в отдельности по развитию одаренности каждого ученика возрастает многократно. Ведь только развитая, одаренная личность способна принимать решения и действовать в резко и часто меняющемся мире. Таково требование времени!

Литература

1. Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. перераб. — М., 2003.
2. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. *Н. С. Лейтеса*. — М.: Изд. центр «Академия», 2006.
3. *Паршикова, Е. К., Пичугина, В. В., Солонина, Т. И.* Сборник методических рекомендаций учителей ГБОУ СОШ № 211 г. Москвы. — М.: Изд. ООО «МЭЙЛЕР», 2012.
4. *Шумакова, Н. Б.* Обучение и развитие одаренных детей. — М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. — С. 336.
5. <http://www.cnho.ru>
6. <http://www.dmitrykabalevsky.ru>
7. <http://www.mos-izo.olimpifda.ru>
8. <http://www.olimpiada.ru>
9. <http://www.souo-mos.ru>