

Vygotski, L.S. (1925/1971). *The psychology of art*. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press.

Vygotski, L.S. (1930/2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7–97.

Vygotski, L.S. (1931/1994). Imagination and creativity of the adolescent. In R. Van Der Veer & J. Valsiner (Eds.), *The Vygotsky Reader*, (pp. 266–288). Cambridge-Oxford: Blackwell.

Перевод с французского

Ситуации коллективной творческой и рефлексивной деятельности в классе: традиции и инновации

Марсело Гилио¹

*Швейцария, Педагогический институт HEP-BEJUNE (г. Бьенн)
и Университет Невшателя*

В этой статье мы представляем различные формы творческого сотрудничества между учениками, при котором они создают что-то новое при работе в классе.

Многие школьные программы предлагают обучать детей посредством реализации творческой, коллективной и рефлексивной деятельности во всех учебных дисциплинах. Поэтому образование нуждается в активных участниках, которые могли бы, с одной стороны, защитить и сохранить культурное наследие и, с другой стороны, были бы способны к инновациям.

Только предлагая ученикам разнообразные роли, школьные учреждения могут сохранять и видоизменять различные формы социальных взаимодействий в классе.

Предметом нашего анализа являются педагогические ситуации, обусловленные творческой и рефлексивной деятельностью, рассматриваемые как обмен и обсуждение идей и усилий по созданию некоторого объекта [5–8], признанного оригинальным в своем собственном контексте [1, 3]. Эти ситуации затем обсуждаются в классе под руководством учителя как размышления о формах мысли и действия [2]. Основываясь на наших предыдущих исследованиях [4], мы анализируем несколько творческих задач, выполняемых группами учеников (6–10 лет) из пяти швейцарских школ. Этим ученикам дано задание создать и представить классу в письменном виде: вопрос-загадку, условие задачи, музыкальную композицию/ритм или рисунок. Наш анализ показывает, что формы взаимодействия между учениками и между учителем и учениками подстраиваются под каждый новый создаваемый объект и под обсуждаемые знания и умения.

¹ marcelo.giglio@hep-bejune.ch

Литература

1. Amabile, T. M. (1996). *Creativity in Context*. Boulder: Westview Press.
2. Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Harvard: Harvard University Press.
3. Gardner, H. (1993/2011). *An Anatomy of Creativity Seen Through the Lives of Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham, and Gandhi*. New York: Basic Books.
4. Giglio, M. (2013). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar*. Santander: Publicaciones Universidad Cantabria.
5. Miell, D., & Littleton, K. (Eds.). (2004). *Collaborative Creativity: Contemporary perspectives*. London: Free Association Books.
6. Vygotski, L. S. (1925/1971). *The psychology of art*. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press.
7. Vygotski, L. S. (1930/2004). Imagination and creativity in childhood. *Journal of Russian and East European Psychology*, 42(1), 7–97.
8. Vygotski, L. S. (1931/1994). Imagination and creativity of the adolescent. In R. Van Der Veer & J. Valsiner (Eds.), *The Vygotsky Reader*, (pp. 266–288). Cambridge-Oxford: Blackwell.